

“One day every wall will fall”
Mafalda Santos
7de Novembro 2009

“One day every wall will fall: Select Chronology of art and politics after 1989”(*), é o ponto de partida para a construção de um mapa cronológico, que introduz a exposição de **Mafalda Santos**, na **Galeria Presença**.

Esta cronologia, realizada em 2005, faz um selecção restrita de eventos políticos e culturais mundiais que marcaram a Europa pós queda do Muro de Berlim, na tentativa de estabelecer um paralelo entre o desenvolvimento da globalização e o crescimento e evolução de bienais e exposições internacionais de grande escala por todo o mundo.

“Irgendwann fällt jede Mauer” (traduzido para inglês: “One day every wall will fall”) encontrava-se grafitado sobre o muro de Berlim antes da sua queda em 1989, como que profetizando a ruína de tantos outros muros: do comunismo, do apartheid, de fronteiras nacionais,... No mesmo ano é criada a World Wide Web, por Tim Berners-Lee, enquanto trabalha na Organização Europeia para Investigação Nuclear, na Suíça: a “Rede de alcance mundial” que viria alterar radicalmente a concepção global de espaço, de tempo e de acesso à informação.

A Internet, como viria a ser chamada, veio finalmente derrubar todas as fronteiras, perspectivando o mundo não somente de uma forma linear mas em rede.

As obras, que se apresentam na Galeria Presença, sondam estes novos territórios e exploram a noção de interface como uma nova janela para o mundo. Apropriando-se da figura da amostra de cor do catálogo de tintas de Belas Artes (num diálogo mais estreito como o campo da Pintura), os trabalhos jogam com questões ligadas à visualização e comportamento de elementos num interface digital e o espaço e fronteiras que virtualmente definem. As composições pictóricas emulam a organização dos diferentes itens num écran, em sequências que mimetizam uma visualização em cascata, o movimento de um “screen saver” ou de leitura de um “scroll”, que estende como um mapa de um extenso território ainda por cartografar.

*in “The Manifesta Decade-Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe”, A Roomade Book, MIT Press 2005