

PEDRO GOMES

INSCAPE

16 de Janeiro a 12 de Março

Exposição de nova série de trabalhos. Paisagens de natureza mental, o desenho enquanto acto psicológico.

Folhas de papel pintadas com camadas de amarelo e, por fim, de negro. O acto de riscar, raspar, marcar e escavar faz aparecer uma imagem iluminada na superfície negra a branco com tons de amarelo.

O desenho é um processo de conhecimento que traz à consciência determinado objecto representado por uma imagem. O desenho contraria a rapidez e voracidade da produção contemporânea das imagens, através de uma técnica propositadamente demorada, de grande concentração e exigência técnica. Sinaliza algo no campo do olhar, atribui-lhe importância e oferece-lhe algo que é raro hoje: o tempo e a atenção.

Estas são imagens cerebrais: os cactos têm formas que remetem para os padrões geométricos concêntricos de alucinações visuais. Os ramos emaranhados assemelham-se as paisagens neuronais; as plantas exóticas surgem como flashes que interrompem a percepção linear.

O jardim como paisagem distópica, psicologicamente instável e densa.

PEDRO GOMES

INSCAPE

16th of January until 12th of March

Exhibition of new series of works from Pedro Gomes. Landscape of mental nature, drawing as psychological act.

Paper sheets painted with layers of yellow and finally black. The act of scratching, scraping, marking and digging brings up a bright image on the black surface the white with yellow tones.

The design is a process of knowledge that brings awareness to certain object represented by an image. The design counteracts the speed and greed of contemporary production of images through a purposely delayed technique, high concentration and technical requirement. Indicates something in the field of the gaze, it gives it importance and offers you something that is rare today: time and attention.

These are brain imaging: cacti have forms that refer to the concentric geometric patterns of visual hallucinations. The tangled branches resemble neuronal landscapes; exotic plants appear as flashes that disrupt the linear perception.

The garden as dystopian landscape, psychologically unstable and dense.