

## PROJECT ROOM

### ±MAISMENOS±

Estado ou circunstância de não estar presente.

Procura-se aqui explorar, numa primeira linha, o diálogo possivelmente divergente entre o contexto do espaço público e o contexto do espaço expositivo institucional. Sendo a contradição consciente um dado consumado do projeto 'maismenos', a 'Ausência' ganha máximo sentido na Presença. Consumado também pela ironia, mais uma vez também ela consciente, assume aqui uma tentativa aparentemente vã, mas na realidade conseqüente, de escapar ao significado mais palpável desta circunscrição. Pretende sim estabelecer um paralelismo entre os dois territórios e intencionalmente sobre si próprio, espelhando no exterior a inversão crítica original e refletindo no interior uma leitura do meio que aqui o cerca: fugaz, emoldurado, contido, vaidoso, ausente. A ambivalência desta (i)materialidade é reforçada no interior da galeria, com a peça 'Apartação', também ela ausente, abeirada no exterior. Através de um processo de recolha das sobras dos invólucros da arte que povoa os espaços expositivos vizinhos, construiu-se este volume que aqui (não) pertence.

[EN]

State or circumstance of not being present.

We intend to explore, in a first step, the possibly diverging dialogue between the context of public space and the institutional exhibiting space. Being the conscient contradiction a given fact of the "maismenos" project, the 'Ausência' ['Absence'] gets most of its meaning at Presença. Consumed by irony, again conscient, here it assumes an apparently vain but in reality consequent attempt to escape the most palpable meaning of this circumscription. It intends to establish a parallel between both territories, and intentionally on itself, mirroring in the exterior the original critic inversion and mirroring in the interior a reading of the environment around it: fleeting, framed, restrained, vain, absent. The ambivalence of this (i)mmateriality is reinforced in the gallery interior, with the work 'Apartação' ['Apportionment'], also absent, close to the exterior. Through the gathering of remaining packages of artworks on galleries and exhibition spaces in the neighborhood, we've built up this volume that (doesn't) belong here.

## Biografia

±MaisMenos± é um projecto artístico de intervenção da autoria de Miguel Januário, iniciado em 2005 no âmbito de uma investigação académica, que reflecte sobre o modelo de organização política, social e económica da sociedade actual. O projecto manifesta-se fundamentalmente através de intervenções no espaço público nos mais variados contextos e através de inúmeras linguagens, procurando estimular e fomentar discussão e pensamento crítico. Tornou-se um projecto artístico de referência, participando regularmente em exposições, conferências e festivais nacionais e internacionais.

Sob a bandeira '±MaisMenos±', o autor produziu diversos trabalhos criativos, tanto em contextos fechados como exteriores, numa variedade de media, desde vídeo a instalação, pintura a performance. Além de inúmeras intervenções ilegais de arte pública em diversos países, o projeto foi também exibido em exposições individuais e de grupo em vários contextos institucionais, dos quais se destacam a Galeria Vera Cortês (Lisboa, 2010), MACE-Museu de Arte Contemporânea de Elvas (Elvas, 2011, 2014), Galeria Underdogs (Lisboa, 2013, 2014, 2015), Caixa Cultural (Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, 2014), Museu do Côa (Vila Nova de Foz Côa, 2015), Centro de Arte Contemporânea Graça Morais (Bragança, 2015), MUDE-Museu do Design e da Moda (Lisboa, 2016), MACRO-Museu de Arte Contemporânea de Roma (Roma, 2016), Galeria Wunderkammern (Roma, 2017), Galeria Celaya Brothers (Cidade do México, 2018), Arco Lisboa (Lisboa, 2018), WTF Gallery (Bangucoque, 2018) e festivais e eventos de arte como Walk&Talk (São Miguel, Açores, 2011), Guimarães Capital Europeia da Cultura (Guimarães, 2012), La Tour Paris 13 (Paris, 2013), Wool Festival (Covilhã, 2014), Nuart Festival (Stavanger, 2014, 2017), Festival Iminente (Oeiras, 2016, 2017, Londres, 2017, Lisboa, 2018, Rio de Janeiro, 2019), Forgotten Project (Roma, 2016), TrashPlant Festival (Tenerife, 2018), Roskilde Festival (Roskilde, 2018) e Alter Ego (Macau, 2018). O '±MaisMenos±' foi também objecto de duas TED talks, TEDxLuanda (Luanda, 2014) e TEDxPorto (Porto, 2015), assim como outras palestras públicas e académicas, tanto a nível nacional, como internacional. O projeto é também o foco da corrente investigação de doutoramento de Miguel Januário na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

[EN]

## Biography

±MaisMenos± is an artistic intervention project by Miguel Januário. It started in 2005 as an academic research that deliberates on the model of political, social and economic organization of our current society. The project is mainly expressed through interventions in the public space, in several contexts and using many languages, trying to stimulate and promote discussion and critic thought. It has become an artistic project of reference, participating regularly in exhibitions, conferences and national and international festivals.

Under "±MaisMenos±", the artist has produced several creative works, in interior and exterior premises, using a huge variety of means and resources, from video to installation, painting and performance. Besides several illegal public art interventions around the world, this project has also been exhibited in solo and group shows in institutional spaces, from which we may mention MACE-Museu de Arte Contemporânea de Elvas (Elvas, 2011, 2014), Galeria Underdogs (Lisboa, 2013, 2014, 2015), Caixa Cultural (Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, 2014), Museu do Côa (Vila Nova de Foz Côa, 2015), Centro de Arte Contemporânea Graça Morais (Bragança, 2015), MUDE-Museu do Design e da Moda (Lisbon, 2016), MACRO-Museu de Arte Contemporânea de Roma (Rome, 2016), Galeria Wunderkammern (Roma, 2017), Galeria Celaya Brothers (Mexico City, 2018), Arco Lisboa (Lisbon, 2018), WTF Gallery (Bangucoque, 2018) and events as Walk&Talk (São Miguel, Azores, 2011), Guimarães Capital Europeia da Cultura (Guimarães, 2012), La Tour Paris 13 (Paris, 2013), Wool Festival (Covilhã, 2014), Nuart Festival (Stavanger, 2014, 2017), Festival Iminente (Oeiras, 2016, 2017, London, 2017, Lisbon, 2018, Rio de Janeiro, 2019), Forgotten Project (Rome, 2016), TrashPlant Festival (Tenerife, 2018), Roskilde Festival (Roskilde, 2018) and Alter Ego (Macau, 2018). '±MaisMenos±' has also been a subject matter in a couple of TedTalks: TEDxLuanda (Luanda, 2014) and TEDxPorto (Porto, 2015)